

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов №3  
г. Яранска Кировской области»

Директор  
МКОУ СШ с УИОП №3 г. Яранска  
Кировской области

\_\_\_\_\_

Д. А. Хвостанцев

Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
по музыке для 8 класса  
на 2023-2024 учебный год**

Составитель программы  
Рыжакова А.В.

г. Яранск

2023

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 8 классов составлена на основе следующих документов:

- «Закон об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 №273 –ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2015 года № 576 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования от 08.06.2015г. № 576;
- Основная образовательная программа МКОУ СШ с УИОП №3 на 2023-2024 год.

Для составления данной программы использовались:

- Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина,
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

### 1.Планируемые результаты

**Личностные, метапредметные и предметные результаты** освоения учебного предмета Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и само- образованию на основе мотивации к обучению и познанию; — уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, пони- мание чувств других людей и сопереживание им; — компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; —участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; —признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; 4 — принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; — эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: —умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную

деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; — владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; — смысловое чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают: — сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; — сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; — развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; — сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); — воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; — расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; — овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; — сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## 2. Содержание курса

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в VII классах отводится по 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Музыка как вид искусства.** Интонация — носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические,

драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

#### **Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.**

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII—XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII—XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX—XXI вв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX—XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилиевое многообразие музыки XX—XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.).

Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке.

Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт- симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а сарелла; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, ка-мерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр).

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.** Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

### **О традиции в музыке (3 часа)**

Осмысление новых и известных произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли с вечными проблемами жизни. Своеобразный сплав старой и новой музыки, рассматриваемый с позиции вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений. Живая сила традиций.

### **Сказочно-мифологические темы (5 часов)**

Мир сказок и древних мифов – самая ранняя форма поэтического осмысления мира. Родство мифа и художественного творчества. Мир сказочной мифологии в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние Сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. Воссоздание образа языческой Руси. Выразительная и могучая стихия ритма – первоначальная основа музыки, восходящая к глубинным свойствам человеческой природы. Образы природы в симфонической прелюдии К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» и романсе П.И. Чайковского «Благословляю вас леса». Осознание всеобъемлющей светлой, бескорыстной любви к природе.

### **Мир человеческих чувств (7 часов)**

Музыка – выражение эмоционального мира человека. Многообразие оттенков радости и печали в жизни человека. Обращение к народно-песенной традиции на примере хороводной песни «Садко» и одноименной оперы Н.А. Римского-Корсакова. Изменчивость и подвижность музыкальных настроений в концерте №23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта. Разноплановость образов скорби и печали на примере музыкальных и поэтических образов. Два пушкинских образа в музыке (Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин»). Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

### **В поисках истинной красоты (6 часов)**

Духовно-музыкальная традиция. Духовная музыка, ее темы и образы – источник самого прекрасного в музыкальном искусстве. Церковные песнопения, М.И. Глинка «Херувимская песнь». Главные качества духовной музыки. Колокола – неотъемлемая часть сельской и городской жизни, их значимость. Образное соответствие колокольных звонов в музыке и живописи. Выразительное значение

колокольных звонов в произведениях М.П. Мусоргского. Православные праздники (Рождество, Крещение, Пасха).

### **О современности в музыке (14 часов)**

Двойственность в понятии «Современность»: Вечная актуальность высоких традиций и новые, пришедшие вместе с 20-м веком. Джаз – дитя двух культур. Создание ВИА. Современное композиторское творчество. Лирические страницы Советской музыки. От оперы к оперетте. Второе рождение классики. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка.

*«Обучающийся научится»:*

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая)
  - научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
  - удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно-обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
- представлять роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 классов разработана и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерной программой по музыке, включенной в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования и авторской программой по музыке - Музыка V—VII классы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Москва «Просвещение», 2013.

### 3. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата
<b>«Классика и современность» 17 ч</b>			
1	Классика в нашей жизни.	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	1	
3	Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	
4	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	
6	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»	1	
7	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1	
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1	
9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	
10	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	
11	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта.	1	
15	Симфония №5 П. Чайковского	1	
16	Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева. Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	
17	Обобщающий урок.	1	
<b>«Традиции и новаторство в музыке» 17 ч</b>			
18	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре...	1	
19	Опера «Порги и Бесс»(фрагменты) Дж.Гершвин. Развитие традиций оперного спектакля.	1	
20	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	
21	Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе.	1	
22	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	
23	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	
24	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	1	
25	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	
26	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1	
27	Классика в современной обработке.	1	
28	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1	
29	Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович.	1	
30	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата.	1	

31	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	1	
32	Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...». Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов.	1	
33	Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).	1	
34	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена», Р. Щедрин. Викторина.	1	
	<b>Итого: 34 ч</b>		

## Приложение к рабочей программе по музыке 7 класс (воспитательный компонент)

Рабочая программа по музыке 6 класс сформирована с учетом рабочей программы воспитания МКОУ СШ с УИОП №3 г. Яранска.

Общей целью воспитания в МКОУ СШ с УИОП №3 г. Яранска является *формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.*

В воспитании детей подросткового возраста (уровень основного общего образования) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для:

- становления собственной жизненной позиции подростка, его собственных ценностных ориентаций;
- утверждения себя как личность в системе отношений, свойственных взрослому миру;
- развития социально значимых отношений школьников, и, прежде всего, ценностных отношений:

\*к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;

\*к своему отечеству, своей малой и большой Родине, как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;

\*к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

\*к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;

\*к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;

\* к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир;

\* к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимно поддерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избежать чувства одиночества;

\*к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогом и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

#### **Формы реализации воспитательного компонента школьного урока:**

Воспитание трудолюбия и активизация познавательного интереса обучающихся при выполнении содержания учебного материала урока;

Выбор оптимального стиля педагогического общения на уроке;

Поддержку личных достижений ученика, без сравнения его достижений с достижениями одноклассников;

Создание ситуации успеха для каждого ученика вне зависимости от его личностных и интеллектуальных особенностей;

Отслеживание и использование эмоциональных уровней урока – методика разнообразных воздействий на чувства детей, и опора на них;

Структурно-сюжетное разнообразие уроков (уроки-экскурсии, уроки-панорамы, уроки-сказки, путешествия, конференции и т.д.) как следствие воспитания ученика-исследователя, творческого человека;

Разнообразие методические приемы на уроке – изучение, повторение, закрепление учебного материала в интересной форме, приводящее к положительному отношению к учению.